

YVES CALLEWAERT

Nishikigoi

Exposição 19 de fevereiro a 18 de Março 2016

Ocupart Chiado | Calçada do Sacramento, 15, Lisboa

Inauguração 18 de Fevereiro, 18h30



A **Ocupart**, tem o prazer de apresentar a exposição Nishikigoi, do fotógrafo Yves Callewaert, que vai estar patente na sua Pop-Up do Chiado, na Calçada do Sacramento, 15, em Lisboa, de 19 de Fevereiro a 18 de Março, de segunda a sábado das 14 às 19h.

Nishikigoi: Caravaggio meets Tarantino

Basta um breve olhar sobre esta série de fotografias, intensamente cromáticas e cinematográficas, que facilmente nos apercebemos que o fotógrafo Yves Callewaert tem formação artística (graduado em Artes no Chelsea College of Art and Design, em Londres) e de direcção cinematográfica (UCLA, School of Theater, Film and Television, Los Angeles).

À primeira vista, apercebemo-nos dum espectáculo quase abstracto, um jogo de luz e sombra, cores profundas, composições sensuais e de movimentos suspensos. No entanto, observando mais atentamente, descobre-se que estas silhuetas tão preciosamente

pinceladas são, na verdade, Nishikigoj, o nobre peixe japonês, também conhecido por aka Koi. Em japonês “Koi” é homófono de uma palavra cujo significado é “afeição” ou “amor”, razão pela qual os Koi são símbolos do amor e da amizade no Japão.

“Deparei-me acidentalmente com este tema enquanto aguardava numa sessão fotográfica”, diz o fotógrafo de 39 anos, que vive na capital portuguesa desde 2006. “A beleza do bailado dos peixes no pequeno tanque chamou-me a atenção e comecei a tirar fotografias com o smartphone. Fiquei fascinado pelos seus movimentos – de uma extrema tranquilidade e, de súbito, nervosos e inquietos. O jogo de luz e de cores, e as constantes variações de composições criavam um espetáculo maravilhoso. Foquei-me no que se passava junto à superfície da água escura. O resultado foi uma série de snapshots graficamente interessantes, pelo que decidi organizar uma verdadeira sessão fotográfica com os Koi”.

Callewaert procurou e encontrou um criador português de Koi, em Portugal. “Desenvolvi um cenário usando tecidos pretos por cima dos tanques dos Koi, para reduzir o reflexo e realçar as cores na água escura.”

O resultado é uma série de 7 imagens que muito se assemelham a pinturas, bem como a imagens estáticas de um filme. “Foi uma longa procura pelas composições certas – no fundo são os Koi quem decide; tive que ser muito paciente e apenas pude manipular um pouco os seus movimentos atraindo-os com comida”, explica Callewaert, que tirou mais de cem fotografias. Valeu a pena.

Veerle Devos, Lisboa, Janeiro de 2016

YVES CALLEWAERT, nasceu na Bélgica em 1976. Com 18 anos foi viver para Londres onde estudou Arte no Chelsea College of Art and Design. Três anos mais tarde, em Los Angeles, frequentou um curso na área de Cinema e Televisão, na UCLA - School of Theater, Film and Television.

Após viver um período de tempo em Marrocos e na Índia, regressou à Bélgica, onde deu seguimento ao seu trabalho na área do cinema.

O momento marcante que o lançou para o mundo da fotografia, ocorreu em 2002, quando ganhou o concurso de fotografia “Future Adults” organizado pela Bristol&Myers. Com o reconhecimento alcançado com este prémio, recebeu um convite da revista “Travel Blue” para fotografar a essência dos quatro cantos do mundo. Em 2006, com uma vida cheia de diversas experiências, o fotógrafo abraçou mais um desafio e lançou-se como *freelancer* no mundo da publicidade.

Em 2010 estabeleceu-se em Lisboa e criou a sua Produtora. É no seu estúdio que desenvolve os seus vários projectos, destinados tanto ao mercado português como ao internacional.

É na área de publicidade que, mais uma vez, o fotógrafo vê o seu trabalho ser reconhecido diversas vezes, fazendo parte dos 200 Best Ad Photographers Worldwide of Lurzer’s Archive, PDN awards, One Eyeland, Cannes Lions, MIFA Awards, entre outros.

www.yvescallewaert.com